

Casa del Cinema, Mimmo Cuticchio e tanta altra Sicilia: dal 1 al 3 ottobre il SalinaDocFest

LINK: https://roma.repubblica.it/cronaca/2021/09/30/news/casa_del_cinema-320119661/



Casa del Cinema, Mimmo Cuticchio e tanta altra Sicilia: dal 1 al 3 ottobre il SalinaDocFest 30 Settembre 2021 3 minuti di lettura Il SalinaDocFest, il Festival del documentario narrativo, fondato e diretto da Giovanna Taviani, giunto alla XV edizione, quest'anno, sul tema Paure Sogni Visioni, torna per la seconda volta a Roma, alla Casa del Cinema dal 1° al 3 ottobre. Un evento volto ad arricchire il panorama culturale della capitale e che unisce idealmente la Sicilia con Roma dove, per il secondo anno consecutivo, Banca del Fucino sostiene questa iniziativa con il Premio Speciale Banca del Fucino a Mimmo Cuticchio, ultimo cuntista e puparo vivente, che ha saputo mettere insieme innovazione e tradizione lottando per salvaguardare il grande patrimonio del cunto antico e contribuendo a far conoscere nel mondo L'Opera dei Pupi, uno dei simboli dell'identità siciliana, nel 2001

proclamata dall'UNESCO "Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità". Per l'occasione Mimmo Cuticchio, sabato 2 ottobre alle 19.00 interpreterà un Cunto epico cavalleresco "A Singolar Tenzone". Sempre sabato 2 ottobre alle 21.30 come evento speciale Doc la proiezione di Cùntami di Giovanna Taviani di cui Mimmo Cuticchio è protagonista. A introdurre il documentario al pubblico Giorgio Gosetti. Al termine della proiezione l'incontro con la regista, la direttrice della fotografia Clarissa Cappellani e il montatore Benni Atria. Cùntami, già presentato alle Giornate degli Autori - Notti Veneziane, è il viaggio personalissimo della regista in Sicilia alla ricerca dei nuovi narratori orali, una nouvelle vague di attori e autori teatrali ma anche televisivi e cinematografici. Sempre sabato 2 ottobre alle 17.00 l'attesa masterclass di Milo Rau su Pier Paolo Pasolini oggi

introdotta da Cristina Piccino. L'incontro sarà preceduto da un omaggio a Pasolini con l'Evento Speciale I nuovi Vangeli del documentario. Alle 10.00 la proiezione di Vangelo di Pippo Delbono (Italia, Svizzera, Belgio, 2016, 85'); alle 12.00 A Black Jesus di Luca Lucchesi (Germania, 2021, 90'). Al termine della proiezione seguirà incontro con il regista, alle 15.00 la proiezione di Das Neue Evangelium (Il nuovo Vangelo) di Milo Rau (Germania, Svizzera, Italia, 2020, 107'). Domenica 3 ottobre alle 12 l'evento speciale Donne Contro La Guerra dal genocidio del Rwanda all'Afghanistan. Le voci delle protagoniste che prevede l'incontro in collegamento con la scrittrice rwandese Yolande Mukagasana per il romanzo La morte non mi ha voluta (Marotta&Cafiero, 2019) e la sindaca afghana in esilio Zarifa Ghafar alla presenza del direttore della casa editrice di Scampia

"Marotta&Cafiero" Rosario Esposito La Rossa e della Presidente dell'Associazione "Bene Rwanda" Françoise Kankindi. Modera Lidia Tilotta. Il SalinaDocFest propone inoltre una sezione legata alla città per una riflessione collettiva su come sono cambiate le periferie dove la comunità si frantuma nella dispersione del tessuto urbanistico. Roma.Doc - Sguardi al femminile è il nome della sezione che vede protagoniste tre giovani autrici legate a Roma e che, con i loro lavori, contribuiscono a darne una visione quanto mai variegata: Elisa Fuksas, Elisa Amoruso e Francesca Mazzoleni. Ognuna a suo modo racconta Roma nelle sue infinite sfaccettature mostrandone i tanti volti e le molteplici differenze che la caratterizzano. Punta Sacra di Francesca Mazzoleni sarà presentato domenica 3 ottobre alle 17.00, Fuoristrada di Elisa Amoruso, sempre domenica 3 alle 10.30 e iSola di Elisa Fuksas domenica 3 alle 15.00. A moderare l'incontro con le autrici al termine delle proiezioni i responsabili della programmazione del festival, Antonio Pezzuto e Maud Corino. Su Roma, e in omaggio a Pier Paolo Pasolini, anche il documentario La canta delle Marane di Cecilia Mangini,

che sarà proiettato venerdì 1° ottobre alle 15.30 su testi dello stesso Pasolini. La riflessione sul documentario del SalinaDocFest vedrà uno dei suoi momenti più appassionati domenica 3 ottobre alle 19.00. La fine delle "onde" cinematografiche: Documentario VS Finzione sarà il tema della tavola rotonda finale del Festival romano, con Daniele Vicari, Gianfranco Pannone, Giovanna Taviani, moderato da Alberto Crespi e Silvia Scola. Esiste un movimento cinematografico analogo a quello che furono la nouvelle vague, il neorealismo o Dogma? Da questa domanda è nata l'idea di un incontro, con Vicari e i documentaristi selezionati al Festival, insieme a Gianfranco Pannone, che per l'occasione presenterà il suo ultimo libro: E' reale? Guida empatica del cinedocumentarista (Edizioni Artdigiland, 2021). Alle 21.30 chiuderà la kermesse la proiezione dell'ultimo film di Daniele Vicari, Il giorno e la notte. Un film che gioca proprio sulla ambiguità tra finzione e realtà, realizzato durante il primo lockdown, mentre teatri e set cinematografici erano fermi, quando sembrava impossibile continuare a coltivare le nostre passioni. Al termine

della proiezione seguirà incontro con il regista. Il festival prenderà il via venerdì 1° ottobre con la programmazione dei sei film in concorso a Salina. Alla presenza dei registi, si inizierà alle 10.00 con The Blunder of Love di Rocco Di Mento (Germania, 2021) Menzione Speciale della Giuria. Alle 12.00 La Rabbia di David Alamouti e Marco Granese (Italia, 2021); alle 15.00 L'incorreggibile di Manuel Coser (Italia, 2021); alle 17.00 L'Île des Perdus di Laura Lamanda (Francia, Italia, 2020); alle 19.00 Naviganti di Daniele De Michele (Italia, 2021) Premio degli Studenti. Chiuderà le proiezioni del concorso alle 21.00 Il Palazzo di Federica Di Giacomo (Italia, Repubblica Ceca, 2021), vincitore come Miglior Documentario. Al termine della proiezione seguirà l'incontro con la regista moderato da Antonio Pezzuto e Maud Corino. Il SalinaDocFest fondato e diretto da Giovanna Taviani, con la co-direzione artistica per la sezione Musica e Spettacoli di Mario Incudine e la co-direzione artistica per la sezione Letteratura di Lidia Tilotta, è realizzato con sostegno della Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo/Ufficio Speciale per il Cinema e L'Audiovisivo/Sicilia Film

Commissione nell'ambito del
Programma Sensi
Contemporanei Cinema, il
Ministero della Cultura e
SIAE. Argomenti