

Riccardo Muti torna sul podio dell'Opera di Roma

LINK: <https://www.avantionline.it/riccardo-muti-torna-sul-podio-dellopera-di-roma/>



Riccardo Muti torna sul podio dell'Opera di Roma 0
Redazione Avanti del 26
Gennaio 2024 Arte IL
RITORNO DI RICCARDO
MUTI ALL'OPERA DI ROMA
CON LA CHICAGO
SYMPHONY PER I
CENT'ANNI DELLA BANCA
DEL FUCINO Spettacolo
unico lunedì 29 gennaio
2024 Tutti esauriti i biglietti
gratuiti messi a disposizione
del pubblico dalla Banca del
Fucino l'8 gennaio
Riccardo Muti torna sul
podio dell'Opera di Roma
per la tappa conclusiva
della sua ottava tournée
europea alla guida della
Chicago Symphony
Orchestra, di cui è Direttore
musicale dal 2010 e di cui è
stato nominato, da
settembre 2023, anche
Direttore musicale emerito
a vita. Ultima data del tour
italiano dell'orchestra
americana - dopo il 26
gennaio all'Auditorium del
Lingotto di Torino e il 27
alla Scala di Milano - il
concerto, in programma al
Teatro Costanzi lunedì 29
gennaio 2024 alle ore
20.00, è offerto dalla Banca

del Fucino in occasione del
centenario della sua
fondazione. La banca è
Mecenate della Fondazione
del Teatro dell'Opera di
Roma dal maggio del 2020,
così in questa speciale
occasione, e in coerenza
con il suo impegno al
rilancio e valorizzazione
della scena artistica della
Capitale, ha reso disponibili
al pubblico della città 700
biglietti gratuiti, 110 dei
quali destinati ai licei che
abituamente partecipano
alle attività del Teatro. I
posti sono andati esauriti l'8
gennaio dopo l'apertura
della prenotazione online
tramite la pagina di
Ticketone. Fondata da
Theodore Thomas nel 1891,
la Chicago Symphony
Orchestra (CSO) è
considerata una delle
migliori orchestre al mondo.
Nel corso dei suoi oltre
cento anni di storia, alla sua
guida si sono susseguiti
direttori come Fritz Reiner,
Sir Georg Solti e Daniel
Barenboim; Pierre Boulez,
Carlo Maria Giulini e Claudio
Abbado ne hanno inoltre
ricoperto la carica di

direttori ospiti principali.
Con un repertorio che
spazia dal barocco al
contemporaneo, la CSO si
esibisce in più di 150
concerti l'anno presso il
Symphony Center di
Chicago e il Ravinia
Festival, mentre le sue
registrazioni discografiche -
insieme a quelle del Coro e
comprese le recenti
pubblicazioni su CSO
Resound, l'etichetta
indipendente dell'Orchestra
nata nel 2007 - hanno
ottenuto ben 64 Grammy
Awards. La compagine
possiede inoltre una lunga
tradizione di tournée
internazionali: dal 1982 ne
ha effettuate 63, toccando
fino a 29 paesi. L'ultimo suo
concerto all'Opera di Roma
risale al 2012, con il
Maestro Muti sul podio.
Come suo decimo direttore
musicale, Riccardo Muti si è
distinto per la forza del
proprio legame artistico con
l'orchestra e per la
dedizione nell'esecuzione di
opere tanto del passato
quanto del presente: nel
corso di questi anni ha
diretto con l'ensemble

sedici prime mondiali e registrato dodici album. Un lavoro che ha trovato esito in prestigiosi riconoscimenti: alla 53ª cerimonia annuale dei Grammy Awards nel 2011, la sua esecuzione dal vivo della Messa da Requiem di Verdi con la Chicago Symphony Orchestra e il Coro ha vinto due premi come Miglior Album Classico e Migliore Performance Corale. Con la CSO Muti ha compiuto sette tour europei, l'ultima nel 2020. Tra i più affermati e importanti direttori d'orchestra al mondo, il Maestro è stato precedentemente alla guida del Maggio Musicale Fiorentino (1968-1980), della Philharmonia Orchestra di Londra (1972-1982), della Philadelphia Orchestra (1980-1992) e del Teatro alla Scala (1986-2005) e ha diretto tutti prestigiosi ensemble internazionali: dai Berliner Philharmoniker alla New York Philharmonic, passando per l'Orchestre National de France e i Wiener Philharmoniker, che gli ha conferito l'Anello d'Oro. Quest'ultimo è solo uno dei riconoscimenti onorifici ricevuti nel corso della sua carriera, tra i quali si segnalano: Direttore Onorario a Vita della Fondazione Capitolina, Cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana e

la Grande Medaglia d'oro della Città di Milano; la Verdienstkreuz della Repubblica Federale Tedesca; la Legione d'Onore in Francia (già Cavaliere, nel 2010 il Presidente Nicolas Sarkozy lo ha insignito del titolo di Ufficiale) e il titolo di Cavaliere dell'Impero Britannico conferitogli dalla Regina Elisabetta II. La tappa romana della tournée della Chicago Symphony Orchestra si apre con Il lago incantato (Poema sinfonico, Op. 62. 1909) di Anatolij Ljadov: questa scena da favola - come la definisce il suo autore - si ispira alle acque del lago Illmen, in Russia, evocandone lo scorrere placido e indolente delle onde; è la descrizione di uno spazio immobile, misterioso, talvolta mistico. A questa composizione segue la suite dal balletto L'uccello di fuoco (L'oiseau de feu) di Igor Stravinskij, eseguito nella seconda versione del 1919. Il lavoro rielabora in musica la fiaba del principe Ivan che, con l'aiuto di una penna dorata dell'Uccello di Fuoco da lui catturato, dovrà liberare dal mago Kascej - protagonista di una celebre danza poliritmica e ribollente - la principessa Vassilissa. A conclusione del concerto,

op. 16 del 1886 Aus Italien (Dall'Italia). Suddivisa in quattro quadri (Nella campagna romana, Tra le rovine di Roma, Sulla spiaggia di Sorrento e Vita popolare di Napoli) è il primo esperimento straussiano di musica a programma: operamusicamente coloratissima, intreccio di temi e frammenti di natura descrittiva, dalle tarantelle alle canzonette napoletane (di cui il finale Funiculì Funicolà è il più noto esempio).