IL TEMPO

diffusione:8744
tiratura:18393

Palazzo degli Uffici Apre l'esposizione dedicata alla nascita e all'evoluzione del quartiere romano

L'Eur in mostra per celebrare 90 anni di storia

Dall'E42 alla Nuvola di Fuksas, un viaggio tra arte, architettura e cinema

GIANFRANCO FERRONI

Ricordare la storia attraverso la cultura, valorizzare il patrimonio culturale e artistico, guardare al futuro coinvolgendo le nuove generazioni: gli obiettivi dei vertici di Eur Spa, con il presidente Enrico Gasbarra e l'a.d. Claudio Carserà, sono al centro della strategia che ha fatto nascere una mostra di straordinario interesse come «Eur – Una storia lunga 90 anni», visibile da oggi e fino al 7 febbraio 2027 nel Salone dei Disegnatori che si trova nel Palazzo degli Uffici di largo Adenauer. Tre grandi sezioni, «E42. La nascita della Città Ideale», «La Costruzione dell'Eur« e «Il Quartiere EUR tra modernità e futuro», partendo dal 1935 quando Giuseppe Bottai, allora Governatore di Roma, propose a Benito Mussolini di candidare la città di Roma per l'Esposizione del 1942. Nel 1936 inizia la grande avventura, la scelta di creare un nuovo insediamento architettonico, ispirato al razionalismo. Nella prima sezione della mostra vengono raccontati la nascita e lo sviluppo di questa idea, i progetti per le architetture e una selezione di opere d'arte, quali quelle di Saetti, Quaroni, Basaldella e Predonzani. Un focus è dedicato inoltre al progetto Porta del Mare, un monumentale arco, ideato da Adalberto Libera e da Vincenzo di Berardino. Quindi la costruzione dell'Eur, la seconda guerra mondiale con i lavori interrotti e la ripresa solo a partire dal 1950. Il Luna Park, il Laghetto, l'Obelisco di Arturo Dazzi dedicato a Guglielmo Marconi, la metropolitana, e infine la modernità, arrivando alla Nuvola di Fuksas. Non manca il cinema con Federico Fellini, Luciano Emmer, Roberto Rossellini e Michelangelo Antonioni. Le Olimpiadi del 1960, e molto altro ancora, con l'idea di far diventare l'Eur lo spazio ideale per le nuove generazioni. Gasbarra sottolinea che "festeggiare i novant'anni dalla nascita dell'Ente Esposizione Universale di Roma significa guardare alle radici di un progetto urbanistico e architettonico unico al mondo. La scelta degli spazi in cui la mostra è allestita è altamente simbolica e sottolinea il valore della memoria come fondamento di cambiamento e progresso». E Carserà rileva che l'Eur «è più di un quartiere, un modo di pensare alla città come un'entità in continuo mutamento, in una trasformazione che superi la tradizionale separazione tra città storica e metropoli moderna e sappia coniugare il distretto direzionale all'inclusività e agli spazi di socialità di una grande capitale europea, la vocazione economica ai servizi pensati per i cittadini».

La mostra, promossa e co-prodotta da Eur Spa, è curata da Alessandro Nicosia e Marco Pizzo, organizzata e prodotta da Cor – Creare Organizzare Realizzare, e si avvale della collaborazione di Ministero della Cultura, Regione Lazio, Roma Capitale, Archivio Luce Cinecittà e Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Biblioteca Universitaria di Bologna, della partnership speciale dell'Archivio Centrale dello Stato e del sostegno di Confindustria, Almaviva Group, Banca del Fucino, Fondazione Enpaia, Unindustria, Camera di Commercio di Roma e Gruppo Palombini.

©Riproduzione riservata

L'AD CARSERA

«L'Eur è più di un quartiere è un modo di pensare alla città come un'entità in mutamento»





DA OGGI AL 7 FEBBRAIO
Un viaggio nel quartiere modello della Capitale
In alto l'opera di Dino Predonzani «Autarchia ed invenzioni» 1942, a sinistra dall'alto una foto della costruzione del Palazzo dello sport
Sotto una foto della costruzione del quartiere a destra una foto aerea del Palazzo dei Congressi

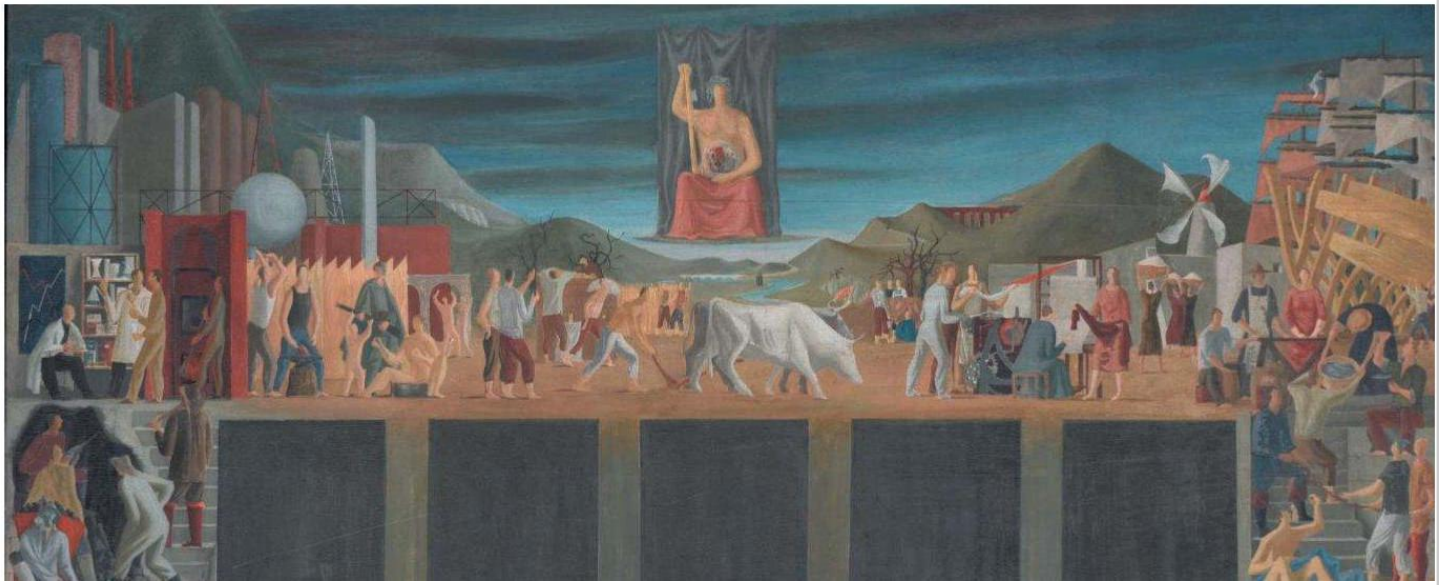


La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IL TEMPO

diffusione:8744
tiratura:18393





La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato